

**Пименова Ксения Дмитриевна,**

*бакалавр 4-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **КОМПЕНСАТОРНЫЕ ИСТОКИ МАССОВОГО ТИРАЖИРОВАНИЯ ОБРАЗОВ СТРОИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК В УРАЛЬСКОЙ ПЕРИОДИКЕ**

**Аннотация.** В качестве причины возникновения феномена архитектурной образности в уральской печатной пропаганде руб. 1920–1930-х гг. в исследовании рассматривается реакция на формирование общественного запроса о контроле за улучшением ситуации в областном строительстве.

**Ключевые слова:** архитектурный авангард, периодика, визуальные исследования, конструктивизм, Урал, советская пропаганда.

**Pimenova Ksenia,**

*Undergraduate Student of the 4<sup>th</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University*

## **MASS REPLICATION' COMPENSATORY ORIGINS OF THE FIRST FIVE-YEAR PLANS' BUILDING PROGRAM IMAGES IN THE URAL PERIODICALS**

**Abstract.** The research considers the reaction to the emerging of a public request for control over the improvement of the situation in regional construction as a reason for the occurrence of the phenomenon of architectural imagery in the Ural print propaganda at the turn of 1920s-1930s.

**Keywords:** architectural avant-garde, periodicals, visual studies, constructivism, Ural, soviet propaganda.

Тенденция широкого обращения советской пропаганды к образам авангардного строительства первых пятилеток получила интенсивное распространение в уральской периодике в силу ряда исторических особенностей развития региона в период индустриализации. Основной предпосылкой ее появления существующие исследования обоснованно считают установку пропагандистов на выполнение заказа местных администраторов, находившихся в поисках способов привлечения в регион приоритетного финансирования индустриализации. Необходимым для этого было осуществление сдвига в восприятии образа области как «края вековой отсталости» [1, с. 47].

Обращение к данным главной и старейшей ежедневной газеты Среднего Урала «Уральский рабочий» позволяет предполагать, что оформление соответствующей визуальной стратегии стало ответом на поиск способов снятия напряженности вокруг проблем, связанных с реализацией региональной строительной программы. Освещение его в проблемном ключе было обусловлено не только кампанией по разворачиванию широкой критики в печати, но и наличием действительных проблем, пагубно отражавшихся на качестве и темпах капитального строительства [2]. Острая напряженность вокруг темы выразилась в формировании убежденности в том, что улучшить положение способен публичный контроль за ходом осуществления строительной программы. Строительство отныне должно было «просматриваться миллионами глаз и прощупываться миллионами рук трудящихся» [3], требовалась «мобилизация общественного внимания к вопросам строительства» [4]. Организованный в этих условиях конкурс 1928/1929 гг. на лучшую уральскую постройку не только заложил фактически директивные основы к распространению в прессе образов авангардных строений, но и предъявил более высокие требования к представлению строений на присылаемых фотоматериалах [5].

Все это позволяет утверждать наличие за архитектурной образностью в процессе ее зарождения компенсаторных черт, призванных заместить проблематический опыт соответствующим положительным. Сами же авангардные формы становятся ценными для пропаганды ориентировочно с 1930 г., когда образы авангардных строений осознанно используются для репрезентации идеологических установок.

## Литература

1. Бугров К. Д. Соцгорода Большого Урала. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 472 с.
2. За жесткую дисциплину в строительстве // Урал. рабочий. — 1928. — 17 мая (№ 113). — С. 1.
3. Еще о прорывах в капитальном строительстве // Урал. рабочий. — 1928. — 12 июня (№ 134). — С. 3.
4. Внимание районному строительству // Урал. рабочий. — 1928. — 26 мая (№ 121). — С. 1.
5. Зыков В. Конкурс на лучшую уральскую постройку // Урал. рабочий. — 1928. — 3 июля (№ 152). — С. 3.

УДК 94

**Полуэктова Диана Сергеевна,**

*аспирант 1-го года обучения*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **КРИЗИС ЦЕННОСТЕЙ ПОЗДНЕВИКТОРИАНСКОЙ АНГЛИИ (на примере сказок писателя О. Уайльда)**

**Аннотация.** Исследование посвящено анализу критики моральных установок поздневикторианского общества в Англии (1880–1900), известным британским писателем Оскаром Уайльдом в сборнике сказок «Счастливый принц и другие сказки» (1888). В ней Уайльд показывает бедственное положение рабочего класса в Англии, а также лицемерное к этому отношение англиканского общества.

**Ключевые слова:** мораль, классовое противоречие, Викторианская эпоха, Оскар Уайльд.